

Selbstporträts von Anderen: Das Universum von

Agnès

Lecture & Film

Oktober 2015 bis Juli 2016

Kino des Deutschen Filmmuseums
Frankfurt am Main

„Es ist, als würde ich Dein Selbst-Porträt filmen“ sagt Agnès Varda zu Jane Birkin in „Jane B. par Agnès V.“ von 1988. Varda, geboren 1928 in Brüssel, Gründerfigur der „Nouvelle Vague“, Spielfilmregisseurin, Dokumentaristin, Installationskünstlerin und Filmtheoretikerin, ist eine der großen Künstlerpersönlichkeiten der Filmgeschichte. Der Satz, den sie zu Birkin sagt, ist Poetik und Programm zugleich: Die Frage ist nicht, was Kino ist, sondern was es

bedeutet, Kino zu machen. Vardas Filme sind entsprechend offen und erfindereich, autobiographisch und geschichtsbewusst und immer auf Wanderschaft zwischen den Formen, Formaten und Gattungen.

In der Film & Lecture-Reihe entwerfen namhafte Kenner in Vorträgen in Verbindung mit Filmvorführungen und anschließender Diskussion eine Kartographie von Vardas vielschichtigem Werk.

Varda

29.10.2015
Vinzenz Hediger (Frankfurt)
„Jane B. par Agnès V.“, F 1987

05.11.2015
Kelley Conway (Madison, Wisconsin)
„Les Plages d'Agnès“, F 2008

19.11.2015
Delphine Bénézet (London)
„Du côté de la côte“, F 1958 /
„Documenteur“, F/USA 1980-81

03.12.2015
Kathrin Peters (Berlin)
„Cléo de 5 à 7“, F 1961

14.01.2016
Angela Keppler (Mannheim)
„L'une chante, l'autre pas“, F 1977

28.01.2016
Dominique Bluher (Chicago)
„Salut les Cubains“, F 1963 / „Ulysse“, F 1982 / „Une Minute pour une image“ (Auswahl), F 1985 sowie Dokumentation zu „La terrasse Le Corbusier“ (1956) & „Les gens de la terrasse“ (2007) / „Marie dans le vent“ (2014)

11.02.2016
Alexandra Schneider (Mainz)
„Jacquot de Nantes“, F 1991

14.04.2016
Ein Abend mit Agnès Varda:
Filmvorführung in Anwesenheit der Regisseurin
mit Diskussion

28.04.2016
Isabelle McNeill (Cambridge)
„L'Opéra-Mouffe“, F 1958 / „Les Fiancés du Pont Macdonald“, F 1961 / „Elsa La Rose“, F 1965 / „Les dites Cariatides“, F 1984 / „Les dites Cariatides bis“, F 2005 / „T'as de beaux escaliers, tu sais“, F 1986 / „Le Lion volatil“, F 2003

12.05.2016
Kate Ince (Birmingham)
„L'Opéra-Mouffe“, F 1958 / „Daguerréotypes“, F 1976

19.05.2016:
Sonia Campanini (Frankfurt)
„Les glaneurs et la glaneuse“, F 2000 /
„Deux ans après“, F 2002

02.06.2016
Rita Gonzalez (Los Angeles)
„Get Out of the Car“, USA 2010, R: Thom Andersen /
„Murs Murs“, F/USA 1981

09.06.2016
Richard Neupert (Athens, Georgia)
„La Pointe Courte“, F 1955

16.06.2016
Marc Siegel (Frankfurt), „Lion's Love“, F/USA 1969

07.07.2016
Jonathan Rosenbaum (Chicago), „Sans Toit Ni Loi“, F 1985

Weitere Informationen auf www.agnes-vara.de

Die Veranstaltungen finden jeweils um 20:15 Uhr im Filmmuseum, Schaumainkai 41, Frankfurt am Main statt. Eine begleitende Filmreihe mit Werken im Zusammenhang mit Vardas Schaffen wird mittwochs und samstags um 18 Uhr am gleichen Ort gezeigt.

Eintritt frei. Platzzahl beschränkt. Kartenreservierungen empfohlen unter 069 961220-220.

Eine Veranstaltungsreihe der Goethe-Universität (Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft) und des Exzellenzcluster „Die Herausbildung normativer Ordnungen“ im Rahmen der hessischen Film- und Medienakademie (hFMA). In Kooperation mit dem Masterstudiengang „Curatorial Studies“, dem Institut Français pour l'Histoire en Allemagne und der Filmwissenschaft/Mediendramaturgie der Johannes Gutenberg-Universität Mainz.

